

Oxygen 3 / 3ST

Console de mixage Broadcast

Manuel Utilisateur

(Rel. 1.2)



Via Caduti Di Sabbiuno 6/F - 40011 Anzola Emilia - Bologna - Italy Tel. +39 051 736555 - Fax. +39 051 736170
e-mail: info@axeltechnology.com . web site: www.axeltechnology.com

1 CONTENTS

2	CONSIGNES DE SECURITE	4
3	SERIE OXYGEN 3 - GENERALITES	5
4	OXYGEN 3 – ENTREES AUDIO	6
4.1	CH 1 to 3.....	6
4.2	CH 4 et 5.....	6
4.3	CH 6.....	6
5	OXYGEN 3 ST – ENTREES AUDIO	7
5.1	CH 1, 2 et 3.....	7
5.2	CH 4, 5 et 6.....	7
6	CONNEXIONS TELEPHONE (OXYGEN 3 et 3 ST)	8
7	CONNEXIONS DE SORTIE (OXYGEN 3 et 3 ST)	9
7.1	SORTIES MASTER.....	9
7.2	CONNEXIONS MONITOR OUT et EXT-IN (OXYGEN 3 et 3 ST).....	10
7.3	Vumètres à LEDS.....	10
8	OXYGEN 3 – DESCRIPTION DES MODULES D'ENTREE	11
8.1	VOIES 1 à 6.....	11
9	OXYGEN 3 ST – DESCRIPTION DES ENTREES	12
9.1	CHANNELS 1 to 6.....	12
10	VOIES TELEPHONE (OXYGEN 3 et 3 ST)	13
10.1	ALIGNEMENT DES ENTREES.....	14
11	DESCRIPTION DES MODULES DE SORTIE (OXYGEN 3 et 3 ST)	15
11.1	Section MASTER.....	15
11.2	Section TALK OVER.....	15
11.3	Section MONITOR.....	15
11.4	METRES A LED.....	17
12	SCHEMA SYNOPTYQUE (OXYGEN 3)	17
13	SPECIFICATIONS TECHNIQUES	18
13.1	OXYGEN 3.....	18
13.2	OXYGEN 3 ST.....	19
14	GARANTIE	19

2 CONSIGNES DE SECURITE

Lisez les instructions: Conservez ce manuel et les consignes de sécurité pour une prochaine utilisation. Respectez tous les avertissements inclus ici, ainsi que ceux imprimés sur l'alimentation de la console. Respectez les instructions contenues dans ce manuel.

N'enlevez pas les couvercles: Utilisez l'alimentation avec ses couvercles correctement fixés. Ne confier les interventions techniques qu'à du personnel compétent.

Alimentation: Ne raccorder l'alimentation qu'à une source secteur conforme à celle décrite dans ce manuel et indiqué sur la face arrière de l'alimentation. Utiliser le câble secteur fourni avec la console. Si la prise secteur ne correspond pas à votre standard, contacter une personne qualifiée pour la modifier.

Passage du câble secteur: Positionner le câble secteur, de façon à ce qu'il ne soit ni piétiné, ni coincé, ni étiré, ou écrasé par des objets qui pourraient être placés dessus.

Mise à la terre: Ne modifiez pas la mise à la terre, ni la polarité du câble secteur. Ne supprimez pas la mise à la terre.

Eau et humidité: Pour réduire les risques d'incendie, ne pas installer l'alimentation et la console dans des endroits exposés à la pluie ou à l'humidité. Ne pas poser dessus des objets contenant des liquides, qui pourraient l'asperger, en particulier lors de l'ouverture.

Ventilation: Ne bouchez pas les ouïes d'aération, et positionner la console et son alimentation de façon à leur assurer une ventilation correcte.

Environnement: Protégez les équipements contre la poussière, la saleté, la chaleur, les vibrations pendant l'utilisation et le stockage. Evitez les cendres de tabac, la fumée, les éclaboussures de boisson, et l'exposition à la pluie et l'humidité. Si la console prend l'humidité, couper immédiatement l'alimentation, et débrancher le secteur. Ne confier les interventions qu'à du personnel qualifié.

Interventions: Éteignez l'équipement et débrancher le secteur immédiatement, en cas d'exposition à l'humidité, de projection de liquide, de chute d'objet dans les ouvertures, si le câble d'alimentation est abimé, pendant les orages, ou si l'on détecte de la fumée ou des bruits anormaux en provenance de l'équipement. Ne confier les interventions qu'à du personnel qualifié.

Installation: Installez la console suivant les instructions de ce Manuel Utilisateur. Ne jamais relier la sortie d'amplificateur de puissance directement aux entrées de la console. N'utiliser les connecteurs que pour l'usage auquel ils sont destinés.

Dégâts: Pour éviter d'abimer les commandes ou les façades, ne pas placer d'objets lourds sur la façade, ne pas la griffer avec des objets pointus, ou soumettre la console à des vibrations ou des chocs.

Rayonnement: Pour éviter de capter des bruits ou interférences, n'utilisez pas la console près de sources de rayonnements électromagnétiques comme les alimentations, câbles d'éclairage, ou variateurs de lumière.

Nettoyage: Evitez l'utilisation de produits chimiques, solvants ou abrasifs. Le panneau de commande sera nettoyé avec un pinceau doux, ou des chiffons secs non pelucheux. Ne pas laisser de ruban adhésif pendant de longues périodes car il laisse des traces de colle susceptible d'abimer la façade. Les faders et potentiomètres sont lubrifiés à vie. L'utilisation de lubrifiants est déconseillée.

Transport: La console doit être transportée dans son emballage d'origine. Protégez la face avant durant le transport.

Les images de ce manuel peuvent différer légèrement de votre Oxygen. 3

3 SERIE OXYGEN 3 - GENERALITES

Qualités d'Oxygen 3. Oxygen 3 et 3 ST sont des consoles spécialement étudiées pour la radiodiffusion. Malgré l'objectif d'un faible coût, aucun compromis n'a été accepté sur la qualité et les possibilités. Les composants électroniques ont été choisis parmi les meilleurs produits disponibles. Les faders, potentiomètres et commutateurs sont signés ALPS. La plupart des commutateurs disposent de voyants à Led, et toutes les fonctions similaires utilisent les mêmes couleurs, les faders avec des couleurs différentes. Les faders à longue course assurent un réglage progressif et reproductible. Les modules téléphone incorporés comprennent un hybride de haute qualité. Une finition bois est disponible en option.

Oxygen 3 une console complète. Oxygen 3 et 3 ST contiennent tous les éléments indispensables et ne nécessitent pas d'éléments externes. Toutes les fonctions utiles sont incorporées, comme la coupure du haut parleur Monitor, l'allumage d'une lampe 'On Air' (disponible sur la voie 1, et en option sur les autres voies).

Deux versions. Oxygen 3 est disponible en deux versions: avec ou sans égaliser (EQ) sur les entrées (respectivement Oxygen 3 et Oxygen 3 ST). Chaque console dispose toujours de deux sorties symétriques (Out 1 and Out2) plus une série de sorties asymétriques sur connecteur RCA.

De plus, **alors qu' Oxygen 3 dispose d'entrées Ligne asymétriques (connecteurs RCA), Oxygen 3 ST dispose d'entrées Ligne symétrisées électroniquement sur Jack 1/4" femelle.**

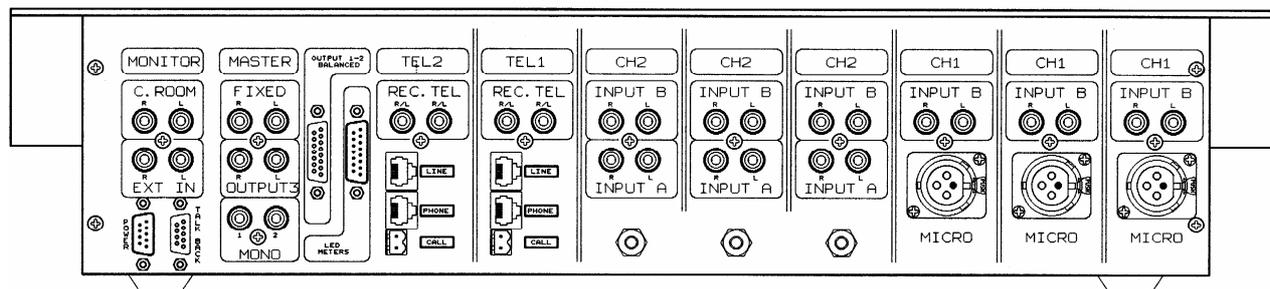
OPTIONS DISPONIBLES (OXYGEN 3 et OXYGEN 3 ST)

Option	Description
- WOOD	Finition bois
- CUT	Fader avec coupure des hauts paleurs (à installer sur les tranches 2 et 3)
- KSL	Faders ALPS K (pour tous les modules d'entrées)
- ADPT	Adaptateur SubD / 4 XLR pour sorties équilibrées



Oxygen 3 en finition bois

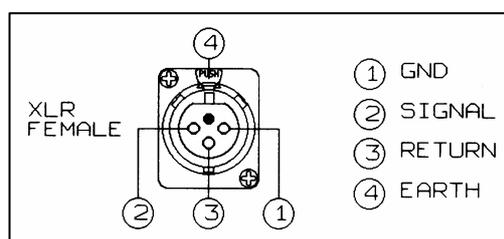
4 OXYGEN 3 – ENTREES AUDIO



4.1 CH 1 to 3

Les 3 premières voies proposent deux entrées commutables :

- ENTREE A: entrée **MICROPHONE**, symétrisée électroniquement sur XLR femelle
- ENTREE B (RCA): Entrée **Ligne**.



4.2 CH 4 et 5

Ces voies proposent deux entrées commutables:

- ENTREE A (RCA):. Entrée **Ligne**
- ENTREE B (RCA): Entrée **Ligne**

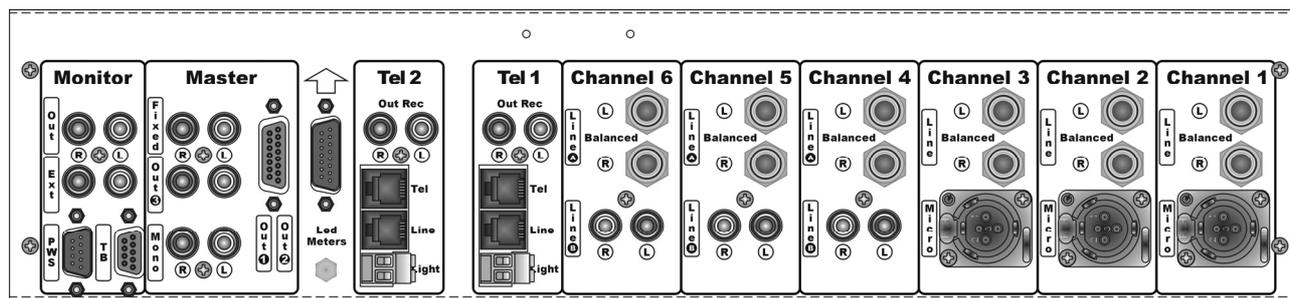
(l'entrée A peut être configurée, si besoin, en PHONO).

4.3 CH 6

Cette voie propose deux entrées commutables:

- ENTREE A (RCA): entrée **PHONO** (la configuration **Phono** convient pour les platines disque, **le préampli RIAA est inclus**. NOTE la connection est uniquement asymétrique).
- ENTREE B (RCA): Entrée **Ligne**
(l'entrée A peut être configurée, si besoin, en LIGNE).

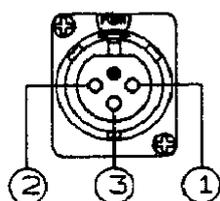
5 OXYGEN 3 ST – ENTREES AUDIO



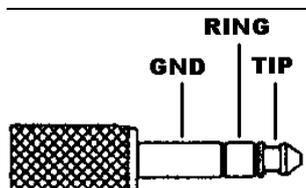
5.1 CH 1, 2 et 3

Ces 3 voies proposent deux entrées commutables:

- ENTREE A: **LIGNE Stéréo** symétrisée électroniquement sur Jack 1/4" femelle
- ENTREE B: entrée mono **MICROPHONE** symétrisée électroniquement sur XLR femelle



1	Masse
2	Point chaud
3	Point froid



Ground	Ground
Ring	Point froid
Tip	Point chaud

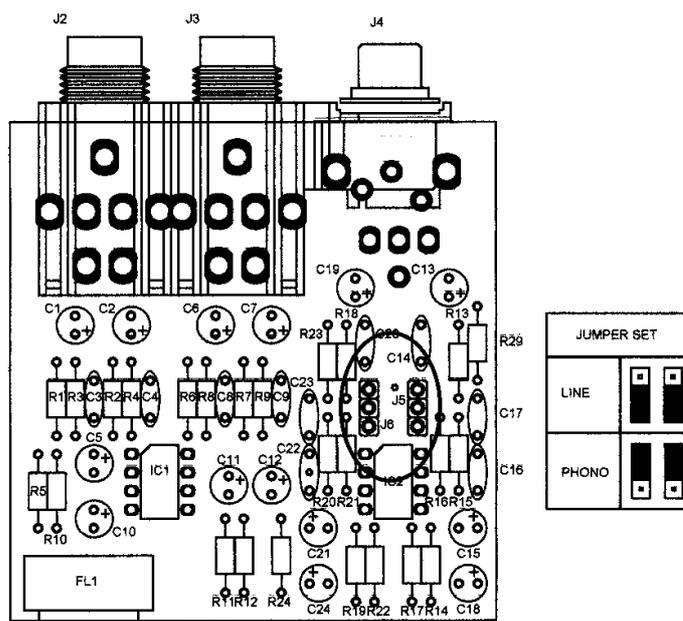
5.2 CH 4, 5 et 6

Ces 3 voies proposent deux entrées commutables:

- ENTREE A: entrée **LIGNE stéréo** symétrisée électroniquement sur Jack 1/4" femelle
- ENTREE B entrée **LIGNE stéréo** asymétriques sur RCA

NOTE: Oxygen 3 ST est livrée d'origine avec **CHANNEL 6 / ENTREE B** configuré en **PHONO** (utilisable pour les platines disque). **CHANNELS 4 et 5 / ENTREE B** sont configurés en **LIGNE**.

Toutefois la **configuration des entrées B** des voies 4,5 et 6 peuvent être **modifiée par des straps internes**, suivant le schéma suivant:



Position des straps LIGNE / PHONO sur la carte d'entrée stéréo (OXYGEN 3 ST) – INPUT B

6 CONNEXIONS TELEPHONE (OXYGEN 3 et 3 ST)

La voie téléphone dispose d'un hybride (insert) incorporé.

Le son envoyé au correspondant est de niveau (N-1). Ce niveau (N-1) correspond au signal de sortie de la console sans le signal provenant du correspondant.

Connexions:

LIGNE: connecteur RJ11 pour branchement de la ligne téléphonique

NOTE: les hybrides d'Oxygen 3 et 3 ST fonctionnent sur les lignes téléphoniques analogiques (**POTS**=Plain Old Telephone Service et **PSTN**=Public Switched Telephone Network). Une compensation automatique de ligne est incorporée.

TEL / PHONE: prise permettant la connexion en parallèle d'un téléphone externe (pour composer les numéros). Cette prise est toujours active (elle n'est pas coupée par la touche Hook)

Les deux prises RJ11 acceptent des connecteurs à 4 fils, mais seuls les deux fils centraux sont utilisés (généralement rouge et vert).

R/L (OUT REC sur RCA): sortie mono double destinée à l'enregistrement des conversations téléphoniques (à la fois le signal sortant (SEND) et entrant (RECEIVE)).

CALL (bornier à vis): connecteur pour une lampe de signalisation externe. Un photo coupleur interne se ferme pendant les sonneries d'un appel entrant.

NOTE: Le courant typique permis par le photocoupleur est de 5mA (10mA maxi). La tension maximum autorisée est de 15V.

7 CONNEXIONS DE SORTIE (OXYGEN 3 et 3 ST)

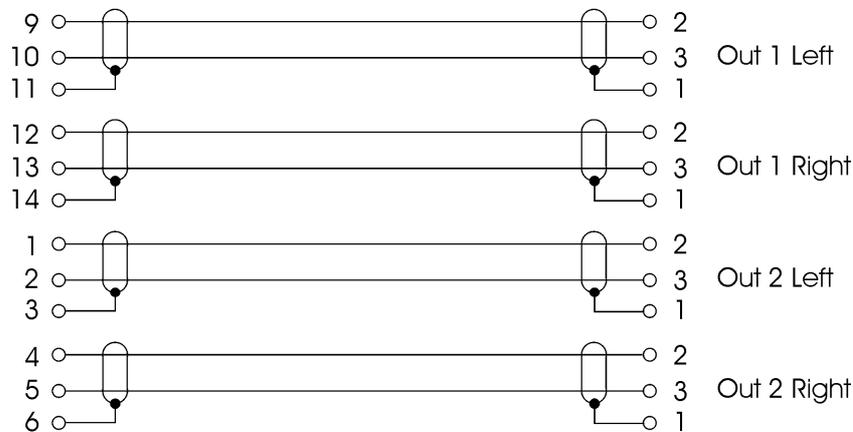
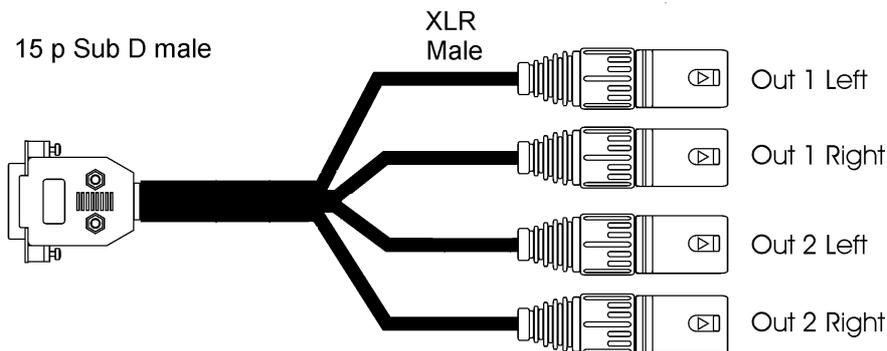
7.1 SORTIES MASTER

La section Master d'Oxygen 3 offre de nombreuses possibilités à l'utilisateur.

En plus des deux sorties symétriques Master (**Out 1** et **Out 2**, sur connecteur DB15 femelle), il est prévu une sortie asymétrique sur RCA à niveau réglable (**Out 3**), une sortie asymétrique à niveau fixe sur RCA (**Fixed**) et deux sorties **Mono** (mélange des voies droite et gauche avec atténuation de 6dB).

Description des sorties

Out 1	Sortie stéréo symétrique (Niveau et Balance réglables)	DB 15p femelle
Out 2	Sortie stéréo symétrique (Niveau et Balance réglables)	DB15p femelle
Out 3	Sortie stéréo asymétrique (Niveau et Balance réglables)	RCA
Fixed	Sortie stéréo asymétrique (Balance réglable)	RCA
Mono	Sortie mono asymétrique	RCA



7.2 CONNEXIONS MONITOR OUT et EXT-IN (OXYGEN 3 et 3 ST)

La section monitor d'Oxygen 3's offre de nombreuses possibilités à l'utilisateur.

En plus de l'écoute des bus Master et PFL (préécoute), il est prévu d'écouter une source externe. Cette entrée stéréo est destinée à être reliée à un tuner FM, un récepteur satellite ou un autre studio.

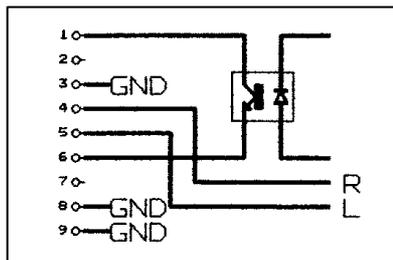
La sortie stéréo MONITOR est au niveau ligne, pour être raccordée à un système ampli + hauts parleurs. Une fonction 'muting' (coupure) des hauts parleurs est installée d'origine. Lorsque le **micro 1** est ouvert, les hauts parleurs d'écoute sont coupés évitant ainsi tout effet Larsen.

Oxygen 3 et 3 ST sont livrées d'origine avec la fonction *Muting* couplée à l'ouverture du fader 1. En option elle peut être étendue aux faders 2 et 3. L'ouverture du fader 1 est également associée à la fermeture d'un photocoupleur sur le connecteur SubD 9 pin. Ce photocoupleur peut commander une lampe On Air (comme MR. LIGHT d'Axel Technology).

MODULE MONITOR MODULE – CONNEXIONS

MONITOR OUT	Sortie stéréo asymétrique	RCA
EXT IN	Entrée stéréo asymétrique	RCA
POWER	Alimentation externe	SubD 9p mâle
TALKBACK	Sortie asymétrique TB / MASTER (commutée) + commande lampe OnAir	SubD 9p femelle

Brochage connecteur TALKBACK



Pin 1	Collecteur photocoupleur 'On Air'
Pin 2	Pas utilisé
Pin 3	Ground GND
Pin 4	TB / MASTER (sortie droite)
Pin 5	TB / MASTER (sortie gauche)
Pin 6	Emetteur photocoupleur 'On Air'
Pin 7	Pas utilisé
Pin 8	Masse GND
Pin 9	Masse GND

7.3 Vumètres à LEDS

Connecteur SubD 15 P male pour connexion des Vumètres.

8 OXYGEN 3 – DESCRIPTION DES MODULES D'ENTREE

8.1 VOIES 1 à 6

COMMUTATEUR A/B: Ce commutateur active l'entrée B lorsqu'il est enfoncé et l'entrée A lorsqu'il est sorti. Une Led verte s'allume lors de la sélection de l'entrée B. L'entrée A est au niveau micro sur les voies 1 à 3, au niveau ligne sur 4 et 5 et phono sur la voie 6 sauf indication contraire à la commande.

GAIN: Le potentiomètre de gain ajuste le niveau de +12 à -12dB, de façon à rattraper le niveau interne à 0 dBu.

Ce bouton permet d'ajuster le niveau d'entrée pour accepter une grande variété de sources professionnelles ou semi professionnelles. Commencer avec un réglage bas en vérifiant le niveau sur les vumètres, en utilisant la PFL, et augmenter si vous n'obtenez pas un niveau moyen de 0dB avec le fader à fond (voir également le par. 9)

EQUALISER: L'equaliser comporte trois sections. Le bouton d'en haut H.F.(aigu) augmente/diminue + 6 / -12 dB à 13 kHz, et celui du bas L.F. (grave) augmente/diminue + 6 / -12 dB à 60 Hz.

Le bouton central agit sur le médium MID augmente/diminue + 6 / -12 dB sur la bande 80Hz à 10 kHz.

Positionner ces commandes en position centrale si leur utilisation n'est pas nécessaire.

MASTER: Le signal entrant peut être envoyé sur la section Stéréo MIX (Master) en appuyant sur la touche MASTER. La Led verte incorporée est alors allumée.

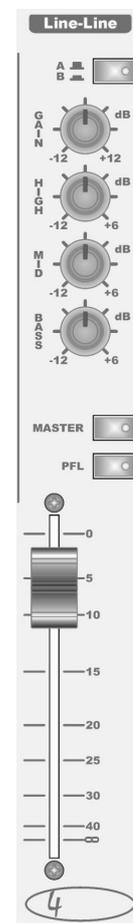
PFL: Permet la pré écoute fader fermé du signal entrant après égalisation. La pré écoute reste possible après ouverture du fader. La préécoute est additive (si plusieurs touches PFL sont activées, on entend alors le mélange des entrées).

Pour écouter une PFL:

- 1) Activer la touche PFL de la voie à écouter
- 2) Libérer les touches MASTER et EXT-IN de la section MONITOR (par. 11.3)

DES FADERS ALPS N-type 90° à course ultra souple de 100 mm sont fournis en série.

La graduation indique l'atténuation. En usage normal le fader est à fond sur la position '0' ce qui correspond à un gain de 0 dB. **Sur demande à la commande la console peut être équipée de faders ALPS K.** Ils assurent une durée de vie supérieure.



CHANNEL 1 (indiqué MicDJ / LIGNE) peut être considéré comme une voie prioritaire: le signal prélevé après égalisation, avant fader est par construction acheminé au circuit TalkBack, et aux voies Téléphone pour conversation hors antenne. Le signal Master après fader est également envoyé à la section TalkOver pour le mixage automatique voix / musique. Nous recommandons d'utiliser cette voie pour le micro DJ animateur.

9 OXYGEN 3 ST – DESCRIPTION DES ENTREES

9.1 CHANNELS 1 to 6

COMMUTATEUR A/B: Ce commutateur active l'entrée B lorsqu'il est enfoncé et l'entrée A lorsqu'il est sorti. Une Led verte s'allume lors de la selection de l'entrée B. L'entrée B est au niveau micro sur les voies 1 à 3, au niveau ligne sur 4 et 5 et phono sur la voie 6 sauf indication contraire.

GAIN: Le potentiomètre de gain ajuste le niveau de +12 à -12dB, de façon à rattraper le niveau interne à 0 dBu.

Ce bouton permet d'ajuster le niveau d'entrée pour accepter une grande variété de sources professionnelles ou semi professionnelles. Commencer avec un réglage bas en vérifiant le niveau sur les vumètres, en utilisant la PFL, et augmenter si vous n'obtenez pas un niveau moyen de 0dB avec le fader à fond (voir également le par. 9)

BALANCE: Ajuste l'image stéréo de l'entrée ligne (équilibre entre droite et gauche). En position centrale l'équilibre droite gauche n'est pas modifié.

MASTER: Le signal entrant peut être envoyé sur la section Stéréo MIX (Master) en appuyant sur la touche MASTER. La Led verte incorporée est alors allumée.

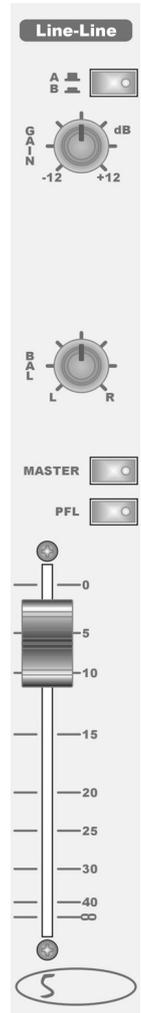
PFL: Permet la pré écoute fader fermé du signal entrant après égalisation. La pré écoute reste possible après ouverture du fader. La préécoute est additive (si plusieurs touches PFL sont activées, on entend alors le mélange des entrées).

Pour écouter une PFL:

- 1) Activer la touche PFL de la voie à écouter
- 2) Libérer les touches MASTER et EXT-IN de la section MONITOR (par. 11.3)

DES FADERS ALPS N-type 90° à course ultra souple de 100 mm sont fournis en série.

La graduation indique l'atténuation. En usage normal le fader est à fond sur la position '0' ce qui correspond à un gain de 0 dB. **Sur demande à la commande la console peut être équipée de faders ALPS K.** Ils assurent une durée de vie supérieure.



CHANNEL 1 (indiqué MicDJ / LIGNE) peut être considéré comme une voie prioritaire: le signal prélevé après égalisation, avant fader est par construction acheminé au circuit TalkBack, et aux voies Téléphone pour conversation hors antenne. Le signal Master après fader est également envoyé à la section TalkOver pour le mixage automatique voix / musique. Nous recommandons d'utiliser cette voie pour le micro DJ animateur.

10 VOIES TELEPHONE (OXYGEN 3 et 3 ST)

Les voies téléphone sont équipées **chacune d'un insert intégré**.

Chaque voie dispose de deux commandes de gain, PFL, sortie Master, commandes Hook (prise de ligne) / Ring (sonnerie). Elles disposent d'une entrée ligne téléphonique (POTS) et d'une sortie pour un téléphone standard (pour appel). La compensation de ligne est automatique.

Le son envoyé au correspondant est de niveau (N-1). Ce niveau (N-1) correspond au signal de sortie de la console sans le signal provenant du correspondant

L'animateur peut converser hors antenne avec le correspondant (sans interrompre la diffusion) par l'intermédiaire de son micro (**sur la voie 1**)

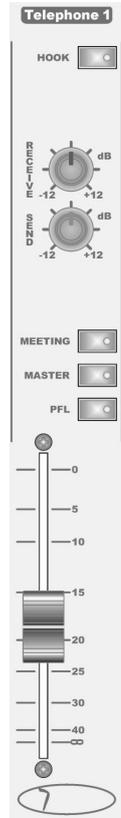
Touche HOOK: permet la prise de ligne. Ce bouton connecte l'hybride à la ligne téléphonique. La Led Hook s'allume. La même Led clignote lors de la réception d'un appel. Cette Led ne clignotera que si on est raccordé à une ligne téléphonique.

SEND: Règle de +/- 12 dB le signal N-1 envoyé au correspondant.

RECEIVE: Règle de +/- 12 dB le signal provenant du correspondant.

MEETING: Permet de mettre en conférence les deux correspondants.

MASTER: Envoie la sortie téléphone à la sortie Master. La Led du bouton s'allume.



PFL Bouton de préécoute (mode verrouillé uniquement) permet au correspondant d'entendre le micro de l'animateur (voie 1) et d'être entendu sans passer à l'antenne (fader baissé), pour une conversation hors antenne.

Lorsque la touche PFL button est activée (avec MASTER désactivé):

- Le signal (Receive) est envoyé à la sortie PFL (voir par. MONITOR).
- Le micro **DJ** (*le Micro de la voie 1 avec le bouton A/B sorti*) est automatiquement envoyé au correspondant pour la conversation hors antenne, quelle que soit la position des touches MST et PFL .

Lorsque le bouton MASTER est activé (quele soit la position PFL):

- Le bus Master est envoyé au correspondant (il entend l'antenne)
- Le correspondant passe à l'antenne dès l'ouverture du fader.

Note: Avec le bouton MASTER activé sur les voies Téléphone, le signal envoyé au correspondant (réglable par SEND) est le mélange des signaux envoyés au Master sauf les deux signaux arrivant sur les voies téléphone. L'écoute mutuelle (conférence) des deux correspondants ne peut se faire que par la touche MEETING de chaque voie téléphone.

DES FADERS ALPS N-type 90° à course ultra souple de 100 mm sont fournis en série.

La graduation indique l'atténuation. En usage normal le fader est à fond sur la position '0' ce qui correspond à un gain de 0 dB . **Sur demande à la commande la console peut être équipée de faders ALPS K.** Ils assurent une durée de vie supérieure

10.1 ALIGNEMENT DES ENTREES

Lors du raccordement d'une nouvelle source, commencer avec le fader baissé et la préécoute PFL activée. Le signal est alors indiqué sur le vumètre de gauche (PFL) et peut être vérifiée au casque ou hautparleurs 'Monitor'..

Régler la commande de gain pour une lecture moyenne de '0' avec des pointes à '+3'. Réduire le gain si le signal reste constamment dans la plage 0 to + 3dB. Il pourra être nécessaire d'ajuster le gain si des modifications sont apportées à l'équaliseur.

11 DESCRIPTION DES MODULES DE SORTIE (OXYGEN 3 et 3 ST)

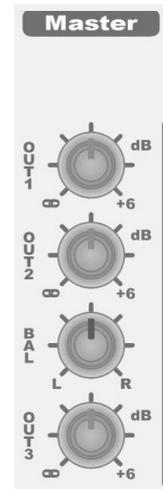
11.1 Section MASTER

OUTPUT 1: Règle le niveau de sortie de la sortie OUTPUT 1 (symétrique).

OUTPUT 2: Règle le niveau de sortie de la sortie OUTPUT 2 (symétrique).

BALANCE: Règle la balance des sorties OUTPUT 1-2-3 et FIXED.

OUTPUT 3: Règle le niveau de la sortie OUTPUT 1 (asymétrique).



11.2 Section TALK OVER

La section TALK OVER permet la compression du signal des voies 2 à 6 et des voies téléphone, au profit de la voie 1. Cela permet de diminuer automatiquement le niveau de la musique des voies stéréo, suivant le niveau du micro de la voie 1. Cette section agit sur les sorties MASTER.

DEPTH: Ajuste le niveau de compression. La compression diminue quand la valeur augmente. **La fonction talk over est désactivée en position 10**

THR(ESHOLD): Le trimmer dans le trou règle le niveau d'intervention du compresseur. (utiliser un petit tournevis afin de ne pas abîmer le réglage).

REL(EASE): Règle la vitesse de retour du compresseur. Plus la valeur est élevée plus la vitesse est lente (utiliser un petit tournevis afin de ne pas abîmer le réglage).



11.3 Section MONITOR

La section Monitor permet l'écoute des bus sélectionnés (Ext In, Master, et PFL) sans interférer avec le fonctionnement du bus principal (Master). Pour aider l'opérateur, le vumètre de gauche, indique toujours le niveau de la source sélectionnée dans cette section.

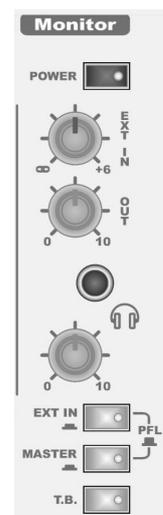
La section **Monitor** peut piloter une paire de casques plus une sortie ligne avec des niveaux séparés.

POWER touche: Allume / éteint la console, la Led s'allume / s'éteint.

EXT IN control: Règle le niveau du signal appliqué sur l'entrée EXT IN (tuner par exemple)

OUT control: Règle le niveau de la sortie Monitor en face arrière

HEADPHONE control: Règle le niveau des casques branchés sur les jacks.



Coupure de Hauts Parleurs Monitor

La fonction Mute (Coupure des hauts parleurs) s'effectue à chaque ouverture de la voie (MicDJ / LIGNE). Ceci évite les problèmes de Larsen. La fonction MUTE n'agit pas sur les casques.

BOUTONS SOURCE SELECTION

Le coeur de la section moniteur est constitué des deux boutons. Ces boutons permettent l'envoi des sources audio et de la préécoute pour écoute sur les hauts parleurs.

EXT IN enfoncé	MASTER sorti	Les hauts parleurs et les casques reproduisent le signal EXTERNAL
EXT IN sorti	MASTER enfoncé	Les hauts parleurs et les casques reproduisent le signal MASTER
EXT IN sorti	MASTER sorti	Les hauts parleurs et les casques reproduisent le signal PFL

BOUTON TALK BACK

La fonction **TALK BACK** permet l'envoi d'ordres à des utilisateurs externe (par exemple les casques ou les hauts parleurs "invités"). Le circuit Talk Back est toujours mono directionnel.

Appuyer et maintenir le bouton *T.B.*: ceci connecte la voie 1 à la sortie TB (face arrière). Le signal de la voie 1 est alors prioritaire sur le signal Master (voir les descriptions de la face arrière).

NB Le signal de **CHANNEL 1** envoyé en TB est prélevé après égalisation, avant fader.

11.4 METRES A LED

Les consoles Oxygen 3 et Oxygen 3 ST sont équipés de Vumètres à led et de led de crête

Les Vumètres indiquent une valeur moyenne du signal, alors que les diodes PEAK LED s'allument lors des dépassements du 0dB (elles restent allumées suffisamment longtemps pour les voir)

Les Vumètre sont étalonnés en usine et ne nécessitent aucun réglage ultérieur.

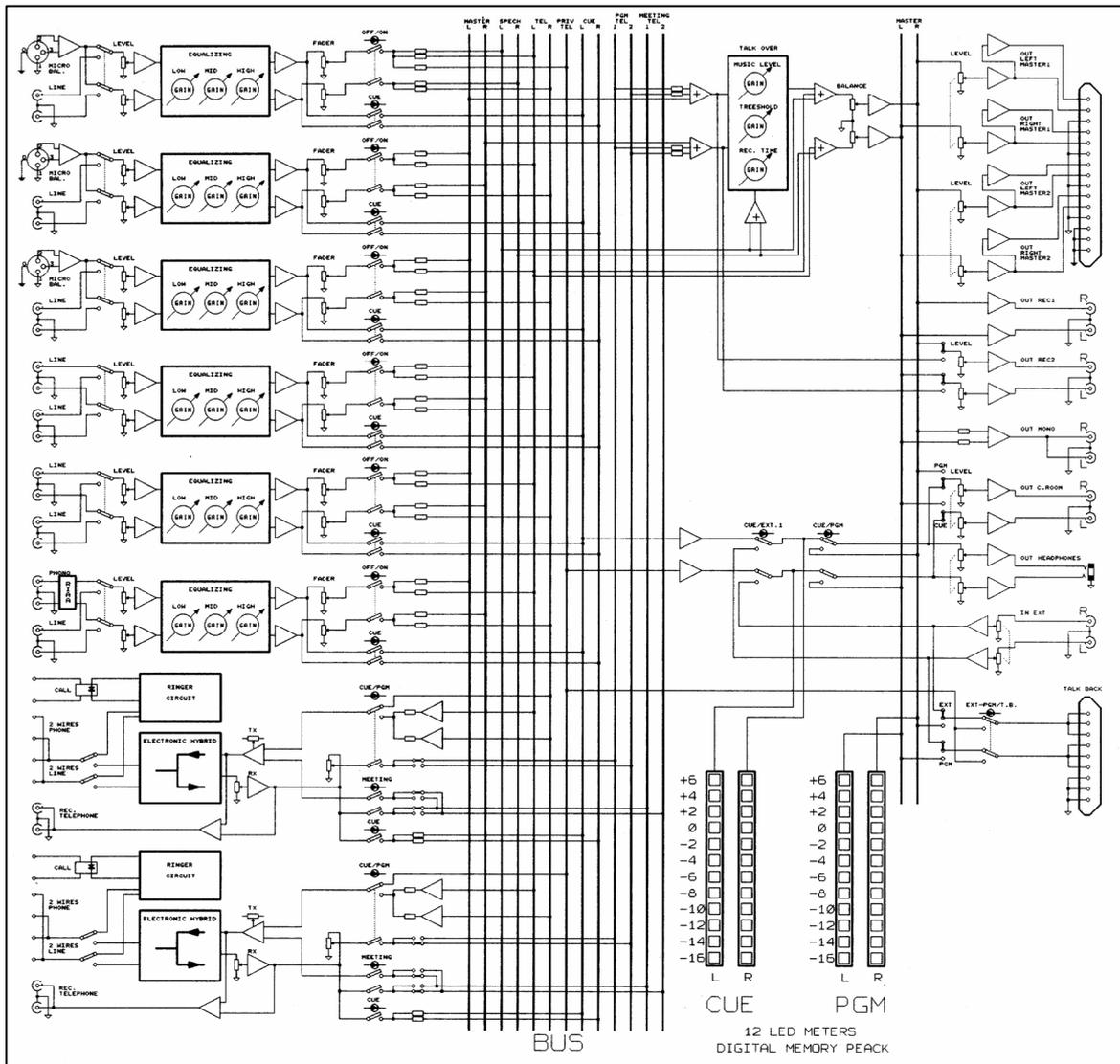
Un petit câble équipé de prises subD 9 mâle et femelle, permet le raccordement des vumètres à la console.

Les Vumètres de droite affichent toujours le signal MASTER (sortie).

Les vumètres de gauche affichent les combinaisons de sortie Master, entrée External, ou PFL, s'ils sont activés dans la section Monitor.

Par exemple, si Master est activé sur le module Master, le vumètre affiche le niveau Master. Bien entendu, il affichera également le signal PFL, si PFL est activé (voir par. 11.3).

12 SCHEMA SYNOPTIQUE (OXYGEN 3)



13 SPECIFICATIONS TECHNIQUES

13.1 OXYGEN 3

LIGNE-LIGNE & LIGNE-PHONO STÉRÉO MODULE

ENTREE A	Stéréo		RCA	
ENTREE A niveau	0 dBm (LIGNE – Channels 4 et 5)	Asymétrique		-12 to +12 dB réglage de gain
	Phono (RIAA – Channel 6)	Asymétrique		-12 to +12 dB réglage de gain
ENTREE A impédance (LIGNE)	10 kOhm			
ENTREE B	Stéréo	Asymétrique	RCA	
ENTREE B niveau nominal	0 dBm (LIGNE)			-12 to +12 dB réglage de gain
ENTREE B impédance	10 kOhm			

MONO/STEREO MODULE

ENTREE A	Mono	Symétrique	XLR	
ENTREE A niveau réglable	- 70 dB (MICRO niveau)			-12 to +12 dB réglage de gain
ENTREE A impédance	> 1,5 kOhm			
ENTREE B	Stereo	Asymétrique	RCA	
ENTREE A niveau nominal	0 dBm (LIGNE)			-12 to +12 dB réglage de gain
ENTREE B impédance	10 kOhm			

TELEPHONE MODULE

SEND / RECEIVE separ.	20 dB**	** variable suivant les caractéristiques de la ligne		
In / out niveau LIGNE téléphone	- 6 dBm sur ligne 600 Ohm			
Mode de Compensation	Electronique / automatique			
Connecteur de Ligne	Connecteur RJ11 2 fils			
REC outputs		Asymétrique	RCA	Niveau 0 dB

MASTER MODULE

MASTER Sortie 1 & 2	Stéréo	Symétrique	SubD 15p	-inf to + 6 dBm control
MASTER Sortie 3 & Fixed	Stéréo	Asymétrique	RCA	-inf to + 6 dBm control (RCA)
MASTER MONO sortie	Mono	Asymétrique	RCA	0 dBm
Niveau nominal de sortie	0 dBm (Ligne)			
Impédance de sortie	100 Ohm			

MONITOR MODULE

EXT IN	Stéréo LIGNE	Asymétrique	RCA	-inf to + 6 dBm control
Sortie MONITOR	Stéréo LIGNE	Asymétrique	RCA	-inf to +6 dBm control
	Phones - Stéréo LIGNE	Asymétrique	Jack 1/4"	0 to 12 dBm
TALKBACK Output	Stéréo LIGNE	Asymétrique	SubD 9p	0 dBm

GENERAL

Tension secteur	90 / 260V (50 – 60 Hz) (alimentation externe a découpage)
Consommation	20W
Dimensions	178 mm (hauteur) x 483 mm (largeur) x 340 mm (profondeur)
Poids	Environ 5 kg

13.2 OXYGEN 3 ST

LIGNE-LIGNE & LIGNE-PHONO STÉRÉO MODULE

ENTREE A	Stéréo	Symétrique	Jack 1/4"	
ENTREE A niveau nominal	0 dBm (LIGNE)			-12 to +12 dB réglage de gain
ENTREE A impédance	10 kOhm			
ENTREE B	Stéréo		RCA	
ENTREE B niveau	0 dBm (LIGNE – Channels 4 et 5)	Asymétrique		-12 to +12 dB réglage de gain
	Phono (RIAA – Channel 6)	Asymétrique		-12 to +12 dB réglage de gain
ENTREE B impédance (LIGNE)	10 kOhm			

MONO/STEREO MODULE

ENTREE A	Stereo	Asymétrique	Jack 1/4"	
ENTREE A niveau nominal	0 dBm (LIGNE)			-12 to +12 dB réglage de gain
ENTREE A impédance	10 kOhm			
ENTREE B	Mono	Symétrique	XLR	
ENTREE B niveau réglable	- 70 dB (MICRO niveau)			-12 to +12 dB réglage de gain
ENTREE B impédance	> 1,5 kOhm			

TELEPHONE MODULE

SEND / RECEIVE separ.	20 dB**	<i>** variable suivant les caractéristiques de la ligne</i>		
In / out niveau on tel. LIGNE	- 6 dBm sur ligne 600 Ohm			
Mode de Compensation	Electronique / automatique			
Connecteur de Ligne	Connecteur RJ11 2 fils			
REC Output		Asymétrique	RCA	Niveau 0 dB

MASTER MODULE

MASTER Sortie 1 & 2	Stéréo	Symétrique	SubD 15p	-inf to + 6 dBm control
MASTER Sortie 3 & Fixed	Stéréo	Asymétrique	RCA	-inf to + 6 dBm control (RCA)
MASTER MONO sortie	Mono	Asymétrique	RCA	0 dBm
Niveau nominal de sortie	0 dBm (Ligne)			
Impédance de sortie	100 Ohm			

MONITOR MODULE

EXT IN	Stéréo LIGNE	Asymétrique	RCA	-inf to + 6 dBm control
Sortie MONITOR	Spk - Stéréo LIGNE	Asymétrique	RCA	-inf to +6 dBm control
	Phones - Stéréo LIGNE	Asymétrique	Jack 1/4"	0 to 12 dBm
TALKBACK Output	Spk - Stéréo LIGNE	Asymétrique	SubD 9p	0 dBm

GENERAL

Tension secteur	90 / 260V (50 – 60 Hz) (alimentation externe à découpage)
Consommation	20 W
Dimensions	178 mm (hauteur) x 483 mm (largeur) x 340 mm (profondeur)
Poids	Environ 5 kg

14 GARANTIE

La garantie assurée par AXEL TECHNOLOGY S.R.L. est d'une durée d'un an retour atelier.

Ne pas ouvrir le matériel sans y avoir été autorisé par AXEL TECHNOLOGY, la rupture des bandes de garantie met fin à la garantie.

AXEL TECHNOLOGY ne sera en aucun cas être responsable des dégâts de quelque nature causes par une mauvaise utilisation de l'équipement.